

ESPAÑHOL

Instrução: As questões 31 a 38 referem-se ao texto abaixo.

01. Pero hay algo que estamos seguros diferencia a
02. Canon UC1 de sus competidores: el inigualable nivel
03. de resolución visual.
04. Hoy, cuando el mercado de las videocámaras
05. ofrece múltiples modelos, la mayoría con un
06. excelente nivel tecnológico, es difícil encontrar
07. grandes diferencias entre unos y otros.
08. Por eso la competencia se puso bizca cuando vio
09. nuestra lente.
10. No estamos satisfechos con sólo presentar una
11. gran tecnología. Buscamos una gran tecnología que
12. ofrezca la mejor visión.

Adaptado de: *Muy interesante*, dic. 1992.

31. Os parágrafos acima estão fora de ordem. Ordenados, formam um texto de propaganda. Considerando os aspectos de coesão e clareza, assinale a melhor sequência para ordenar os parágrafos.

- (A) 2 - 1 - 4 - 3
(B) 3 - 1 - 2 - 4
(C) 4 - 2 - 3 - 1
(D) 3 - 4 - 1 - 2
(E) 1 - 2 - 4 - 3

32. Segundo o texto, o que distingue Canon UC1 de suas concorrentes é

- (A) a variedade de modelos.
(B) a facilidade de sua manutenção.
(C) o prazo de garantia ampliado.
(D) a imagem que produz.
(E) a simplicidade de manejo.

33. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo, conforme estejam, ou não, de acordo com o texto.

- () Há no mercado grande variedade de boas câmeras de vídeo.
() As câmeras de vídeo têm um custo muito elevado.
() As câmeras digitais são as preferidas do consumidor.
() As câmeras de vídeo distinguem-se por sua funcionalidade.
() A indústria de eletrônicos é muito competitiva.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V - F - F - V - F.
(B) F - V - V - F - V.
(C) V - F - F - F - V.
(D) V - F - F - V - V.
(E) F - V - V - V - F.

34. A palavra **Pero** (l. 01) pode ser substituída, sem alteração do sentido contextual, por

- (A) Pues.
(B) Sin embargo.
(C) Sin duda.
(D) Mientras.
(E) Por supuesto.

35. As palavras **ofrece** (l. 05) e **ofrezca** (l. 12) são formas do mesmo verbo, usadas em contextos diferentes.

Abaixo são dadas quatro frases com lacunas a serem preenchidas com formas verbais, de acordo com a exigência da estrutura de cada uma.

1. Ojalá se nuevas tecnologías punta.
2. Nos recomiendan los médicos que más ejercicios.
3. Estoy muy contento, porque a comprar una computadora.
4. Para hacer una buena compra, es necesario que tú los buenos de los malos productos.

Indique a alternativa que apresenta as formas corretas para o preenchimento das lacunas, na ordem em que aparecem.

- (A) desarrollen - hagamos - vamos - diferencias
(B) desarrollan - hacemos - vayamos - diferencias
(C) desarrollen - hacemos - vayamos - diferencias
(D) desarrollan - hagamos - vayamos - diferencias
(E) desarrollen - hagamos - vamos - diferencias

36. Observe no texto o uso das palavras **grandes** (l. 07) e **gran** (l. 11), que são formas diferentes do mesmo adjetivo.

Leia as frases abaixo, cujas lacunas devem ser preenchidas com **grande** ou **gran**.

1. Tu hijo está muy para su edad.
2. Has hecho un negocio.
3. Tengo un dolor de cabeza muy
4. Leí un libro de una escritora.
5. Mi padre compró una y bonita mansión.

Podem ser preenchidas com a forma **gran** somente as lacunas das frases

- (A) 1 e 4.
(B) 2 e 4.
(C) 3 e 5.
(D) 1, 3 e 5.
(E) 2, 4 e 5.

37. O segmento **la competencia se puso bizca** (l. 08) equivale, em português, a

- (A) os concorrentes ficaram irritados.
(B) os competentes chegaram primeiro.
(C) a competição passou a ser notícia.
(D) a concorrência ficou pasma.
(E) a competência se fez presente.

38. A palavra **sólo**, grafada como no texto (l. 10), poderia ser usada para preencher corretamente a lacuna da frase

- (A) Este modelo cuesta doscientos dólares.
- (B) Déjame
- (C) El autor se consagró con un libro.
- (D) En el recital, hubo un de piano.
- (E) Me tomé un café

Instrução: As questões 39 a 45 referem-se ao texto abaixo.

01. El tío Miguel fue, igual que otros de la familia, a
02. la Marina Mercante, y no porque no hubiera para él
03. otra salida, que las habría tenido en la tierra y en la
04. mar, sino por verdadera afición: al tío Miguel le
05. gustaban los viejos paquebotes más que los
06. imponentes acorazados y entendía de estrellas y de
07. rumbos como cualquiera. Si se marchó a Bilbao fue
08. porque allí estaban las compañías navieras. Si allí se
09. casó, fue porque lo quiso su destino: primero con
10. Beatriz, que murió pronto, y después con Margarita,
11. que era hermana de Beatriz. Yo recuerdo una foto
12. en que aparecían las dos hermanas sentadas, muy
13. peripuestas, y detrás, el tío Miguel entre cuatro
14. fornidos muchachotes, capitanes de altura todos ya,
15. con sus boinas encasquetadas, hermanos de Beatriz
16. y Margarita. Fue, supongo, una fotografía hecha
17. cuando aún no se había casado, quizá de recién
18. recibido en el barco que uno de ellos mandaba. Por
19. el tiempo de su marcha cantaba una canción que él
20. mismo se inventara, de la que la memoria guardó
21. unos harapos sin cabeza ni pies.

22. Era de muy buena facha el tío Miguel, y de
23. elevada talla, aunque un poquito encorvado, como
24. si su cortesía le obligase a inclinarse para ponerse a
25. la altura de los demás, pero tampoco tanto que
26. desmereciese. De vez en cuando aparecía,
27. inesperado, por una recalada o una arribada
28. forzosa, y contaba de su viajes. Lo que a mí más
29. me impresionaba siempre era su reloj, todo de oro,
30. que se apretaba un botoncito y daba las horas y los
31. cuartos; pero lo que le levantaba por encima de lo
32. imaginable, según la estimación de la familia, era
33. que, en Nueva York, había oído a Caruso, óyelo
34. bien, al mismísimo Caruso, nada menos que veinte
35. dólares que pagó por la entrada. Lo que no puedo
36. precisar es si lo había escuchado en *Rigoletto* o en
37. *Lucía de Lammermoor*, o si en ambas. Él, con su
38. hermosa voz, repetía romanzas, pero yo, lo único de
39. que me acuerdo es de *La donna è mobile*, que la oí
40. a mucha gente más, incluido mi padre. No puedo
41. asegurar que tío Miguel la cantase mejor.

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. *Iñiqui, mi primo y Dios*.
In: RIVAS, M. (org.). *Trabajar no es un juego*. Madrid:
Fundación CEAR, 1997.

39. De acordo com o texto, tio Miguel foi para a Marinha porque

- (A) não encontrava trabalho.
- (B) se sentia atraído por barcos.
- (C) fora obrigado pela família.
- (D) não sabia trabalhar na terra.
- (E) queria conhecer novas terras.

40. Considere as seguintes afirmações sobre tio Miguel.

- I - Costumava chegar de surpresa.
- II - Cantava canções de memória.
- III - Era um velho capitão de navio.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

41. A família de tio Miguel admirava-o porque ele

- (A) tinha uma coleção de discos de Caruso.
- (B) gostava de cantar óperas.
- (C) imitava a voz de Caruso.
- (D) tinha boa voz para cantar.
- (E) havia escutado Caruso ao vivo.

42. A expressão **muy peripuestas** (l. 12-13) tem o mesmo sentido que

- (A) elegantemente vestidas.
- (B) completamente serias.
- (C) sinceramente satisfechas.
- (D) altamente prepotentes.
- (E) totalmente encogidas.

43. Com a expressão **con sus boinas encasquetadas** (l. 15), o autor quer dizer que os personagens da fotografia estão com suas boinas

- (A) engomadas.
- (B) nas mãos.
- (C) desgastadas.
- (D) amarrotadas.
- (E) na cabeça.

44. A expressão **Por el tiempo de su marcha** (l. 18-19) tem sentido equivalente a

- (A) Por motivo de su viaje.
- (B) En la época de su partida.
- (C) En los días en que salía.
- (D) En la época de su llegada.
- (E) Cuando estaba marchando.

45. A palavra **aunque** (l. 23) tem o mesmo sentido que a expressão

- (A) para que.
- (B) puesto que.
- (C) si bien que.
- (D) así que.
- (E) al mismo tiempo que.

Instrução: As questões 46 a 53 referem-se ao texto abaixo.

01. La naturaleza de las montañas las convierte en
02. un lugar totalmente distinto a cualquier otro para
03. ponerse en forma. Paredes verticales, rocas inestables
04. y terrenos descompuestos, un clima inestable y
05. cambiante y la altitud constituyen un escenario
06. exclusivo para la práctica deportiva. Estas mismas
07. condiciones determinan las reglas de los deportes
08. que se desarrollan en estos impresionantes marcos,
09. hasta el punto de que superar las dificultades que
10. presenta el entorno supone el objetivo principal de
11. la mayoría de ellos. Esto diferencia los deportes de
12. montaña de otros más tradicionales que se celebran
13. en pistas y estadios, además de que ofrecen unos
14. escenarios mucho más atractivos y variados.

15. En la actualidad proliferan los deportes de
16. montaña, pero todos se mueven con idénticos
17. planteamientos. Cada nueva modalidad llega más
18. allá que las otras, y todas incorporan el factor
19. ambiental a los objetivos deportivos.

20. En vez de lo fácil, se busca lo más difícil todavía:
21. subir a una cumbre en invierno, recorrer un río de
22. aguas bravas o lanzarse en parapente desde el
23. vértice de una impresionante aguja de piedra. Aquí
24. el factor campo se vuelve decisivo. Hasta tal punto
25. es así que muchos de los actualmente denominados
26. *deportes de riesgo*, en los que sus practicantes a
27. menudo se juegan el físico, se desarrollan en las
28. montañas. Cuando éstos se practican fuera del
29. territorio, resultan menos difíciles y, por tanto, con
30. menor interés.

Adaptado de: *Qué bonito es todo esto de los deportes de montaña. Revista CNR, jun. 1997.*

46. De acuerdo con el texto, los deportes de montaña

- (A) suponen la actividad física previa como indispensable.
- (B) tienen la naturaleza como un aspecto de menor importancia.
- (C) exigen planificación bien fundamentada.
- (D) asocian la emoción del riesgo y la belleza del paisaje.
- (E) suelen exigir reglas especiales para proteger el cuerpo.

47. Las palabras cuyos plurales son formados del mismo modo que se forman los plurales **Paredes** (l. 03) y **verticales** (l. 03) son

- (A) **lugar** (l. 02) y **cambiante** (l. 05).
- (B) **altitud** (l. 05) y **práctica** (l. 06).
- (C) **modalidad** (l. 17) y **factor** (l. 18).
- (D) **vez** (l. 20) y **fácil** (l. 20).
- (E) **parapente** (l. 22) e **interés** (l. 30).

48. Las mejores traducciones para las palabras **marcos** (l. 08) y **planteamientos** (l. 17) son

- (A) hábitats y plantas.
- (B) ambientes y planeamientos.
- (C) cenários y plantéis.
- (D) contornos y projetos.
- (E) paisagens y propostas.

49. La expresión **además de que** (l. 13) indica que el autor presenta, relativamente a lo que precede en el texto, una

- (A) rectificación.
- (B) adición.
- (C) contraposición.
- (D) justificación.
- (E) conclusión.

50. Si cambiáramos la expresión **En la actualidad** (l. 15) por **En el pasado**, las formas **proliferan** (l. 15) y **se mueven** (l. 16) se cambiarían a

- (A) proliferaron y se moviesen.
- (B) proliferaran y se movieron.
- (C) proliferarán y se moverán.
- (D) proliferaran y se movieran.
- (E) proliferaban y se movían.

51. La palabra **todavía** (l. 20) puede ser sustituida, sin alteración del sentido contextual, por

- (A) aún.
- (B) por tanto.
- (C) también.
- (D) para eso.
- (E) entonces.

52. Con la expresión **se juegan el físico** (l. 27), el autor quiere decir que los deportistas

- (A) se divierten muchísimo.
- (B) deben tener buen físico.
- (C) se concentran totalmente.
- (D) se arriesgan demasiado.
- (E) se mantienen tranquilos.

53. La palabra **éstos** (l. 28) se refiere a

- (A) **punto** (l. 24).
- (B) **deportes de riesgo** (l. 26).
- (C) **practicantes** (l. 26).
- (D) **montañas** (l. 28).
- (E) **territorio** (l. 29).

Instrução: As questões 54 a 60 referem-se ao texto abaixo.

01. **La naturaleza está llena de sombras**

02. En la naturaleza existen muchos ejemplos de
03. animales y plantas cuyo comportamiento varía con
04. la noche. Por ejemplo, las flores de Pascua ofrecen
05. sus mejores colores en las épocas del año las
06. noches son más largas. Otra bella flor, el dondiego
07. de noche, sólo exhala su agradable perfume tras
08. caer el sol.

09. En cuanto a los animales, los efectos de la
10. nocturnidad también son evidentes. Por regla
11. general, los seres noctámbulos presentan pieles
12. más oscuras y menos vistosas y practican
13. estrategias muy complejas para camuflarse en el
14. ambiente hostil que para ellos supone la luz del día.
15. Ésta es la razón de que suelen ser animales más
16. pequeños. Los etólogos también han descubierto
17. que, en la mayoría de los casos, sus relaciones son
18. más primitivas. No ocurre así entre los murciélagos,
19. que gozan de un comportamiento de grupo
20. especialmente avanzado.

21. Por último, la Tierra también se resiente de la
22. llegada de la oscuridad. De noche, la superficie dura
23. se enfría más rápidamente que los océanos, los
24. vapores de agua del aire se condensan y se
25. producen las típicas brumas que conocen los más
26. madrugadores.

Adaptado de: Muy interesante, jul. 1997.

54. El hueco de la línea 05 puede ser correctamente rellenado con

- (A) en las que.
- (B) cuyas.
- (C) las cuales.
- (D) en cuales.
- (E) donde.

55. Señale, entre las afirmaciones abajo, aquella que **NO** está de acuerdo con el texto.

- (A) La tierra se enfría rápidamente durante la noche.
- (B) Los animales nocturnos, en general, son pequeños.
- (C) El comportamiento social del murciélago es muy primitivo.
- (D) La piel de las especies animales nocturnas es oscura y discreta.
- (E) Los seres nocturnos en ambiente hostil se camuflan.

56. Una palabra que expresa idea opuesta a la de **largas** (l. 06) es

- (A) delgadas.
- (B) amplias.
- (C) estrechas.
- (D) cortas.
- (E) anchas.

57. La expresión **tras caer el sol** (l. 07-08) significa, en portugués,

- (A) antes de o sol nascer.
- (B) antes de sair o sol.
- (C) por trás dos raios do sol.
- (D) enquanto o sol se põe.
- (E) depois do pôr-do-sol.

58. Si la expresión **seres noctámbulos** (l. 11) estuviera en singular, en lugar de **ellos** (l. 14) tendríamos

- (A) él.
- (B) el.
- (C) ello.
- (D) lo.
- (E) le.

59. Con la expresión **sus relaciones** (l. 17), el autor se refiere a las relaciones

- (A) de los etólogos.
- (B) de las estrategias.
- (C) del ambiente hostil.
- (D) de los seres noctámbulos.
- (E) de la mayoría de los casos.

60. Señale la alternativa en que las tres palabras se acentúan según la misma regla.

- (A) **varía** (l. 03) – **épocas** (l. 05) – **más** (l. 06)
- (B) **sólo** (l. 07) – **también** (l. 10) – **noctámbulos** (l. 11)
- (C) **día** (l. 14) – **Ésta** (l. 15) – **razón** (l. 15)
- (D) **etólogos** (l. 16) – **mayoría** (l. 17) – **murciélagos** (l. 18)
- (E) **último** (l. 21) – **océanos** (l. 23) – **típicas** (l. 25)